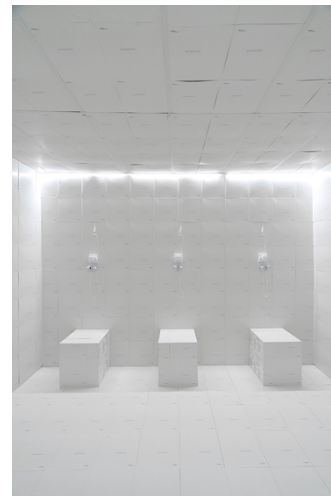


Meta White Album

Ariel Harrod

Meta White Album n'est pas la réinterprétation musicale du mythique *White Album*. Cette œuvre sonore propose plutôt une exploration musicale et sociale, poétique et politique, esthétique et technique, des thèmes qui traversent cet album emblématique, de l'histoire qui lui sert de caisse de résonance. Épousant à la seconde près la forme de ce disque des Beatles paru en novembre 1968, le *Meta White Album* rassemble plus d'une centaine de réinterprétations des chansons, des sons d'archive, des extraits de films et de télévision, ainsi que des paysages sonores, révélant et confrontant les innombrables récits, mythes et influences qui ont accompagné la création de cette plaque tournante de la culture populaire.

Au cœur de cette œuvre se trouve une mosaïque sonore construite d'une multitude d'archives, du vrombissement d'un Boeing 707, d'ambiances matinales du Chapramari Wildlife Sanctuary en Inde, des sons d'une cérémonie religieuse dans les rues de Rishikesh. Les paysages sonores s'enrichissent de bruits quotidiens : oignon coupé sur une planche de bois, éclats de verre, frottements des draps d'un lit. Les sons de la nature aussi omniprésents : bourdonnement



Photos : Guy L'Heureux

d'un essaim d'abeilles, cris de singes hurleurs du Costa Rica, de Colombie et du Brésil. Ces sons se mêlent à des enregistrements urbains tels qu'une balade dans Greenwich Market à Londres ou l'ambiance d'une ruelle montréalaise bercée par le chant d'un merle.

Les extraits de films et de télévision jouent également un rôle clé ; on emprunte aux *Adventures of Captain Marvel* (1941), à *Deadly 60* (2018), à *Alfie* (1966) et à *The Thin Man* (1934). Les archives historiques comprennent des discours emblématiques, notamment ceux de Martin Luther King Jr. et de Charlton Heston, ainsi que des réactions à l'assassinat de Martin Luther King Jr. recueillies par Peter Jennings, en 1968. *Meta White Album* inclut aussi des fragments de discours de personnalités influentes telles qu'Angela Davis, Fidel Castro et Mao Zedong, ainsi que des extraits de performances artistiques comme *The Revolution Will Not Be Televised*, de Gil Scott-Heron (1970). Les sons d'ondes courtes balayées sur une radio à valves et la sonorisation d'une photographie d'un amas de galaxies prise par le Hubble Space Telescope, en 2019, donnent une dimension pseudo-cosmique à l'œuvre.



Des moments plus intimes et quotidiens sont capturés : le halètement et les jappements d'un berger anglais ancestral, les pleurs d'un nourrisson, des murmures aux tonalités érotiques. On y trouve aussi des extraits de poèmes, notamment *Fountain of Tears*, de Arthur William Edgar O'Shaughnessy, et *On Work*, de Kahlil Gibran.

L'inclusion de sons contemporains et historiques, de scènes de la vie quotidienne et de moments de grande portée culturelle, fait ainsi entendre la stratification archéologique et les interférences sociopolitiques du *White Album*, des échos du fond de l'histoire récente et des réverbérations du contemporain, qui donnent un sens concret au caractère déclaré mythique de ce disque. *Meta White Album* est une recherche-crédation sonore sur la mémoire collective, sur un fonds culturel et artistique, et sur l'impact durable de la musique des Beatles.

Le *Meta White Album* a été créé à l'occasion de l'exposition de recherche-crédation *La couleur du temps, le son d'un espace*, présentée au Centre d'exposition de l'Université de Montréal, du 12 mai au 13 août 2022.



Liste des sources para-musicales :

- Un Boeing 707 1960, de BOAC ;
- Une ambiance matinale du Chapramari Wildlife Sanctuary, district de Jalpaiguri, West Bengal, Inde ;
- Une cérémonie religieuse dans les rues de Rishikesh, Uttarakhand, Inde ;
- Des éclats de verre ;
- Un oignon que se fait couper sur une planche de bois ;
- Une balade dans Greenwich Market, Londres, Royaume-Uni ;
- Un essaim d'abeilles autour d'une ruche ;
- Extrait de *Adventures of Captain Marvel*, episode 12 "Captain Marvel's Secret", John English et William Witney, 1941 ;

- Extrait de *Deadly 60*, “Getting Too Close to a Wild Tiger”, Earth Unplugged, BBC Studios, 2018 ;
- Un nourrisson qui pleure ;
- Lecture du poème *Fountain of Tears*, de Arthur William Edgar O’Shaughnessy ;
- Une fusillade en milieu urbain ;
- Le son du plaisir érotique ;
- Extrait du discours de Charlton Heston prononcé à la 129^e convention de la NRA, à Charlotte, North-Carolina, le 20 mai, 2000 ;
- Extrait de *Alfie*, de Lewis Gilbert, 1966 ;
- Halètement, reniflements et jappements d’un berger anglais ancestral ;
- Des frottements dans des draps de lit ;
- Ambiance nocturne au Chapramari Wildlife Sanctuary, district de Jalpaiguri, West Bengal, Inde ;
- Une ambiance de ruelle avec chant de merle ;
- Extrait de réactions à l’assassinat de Martin Luther King Jr. recueillies par Peter Jennings, en 1968 ;
- Extrait du discours « I’ve been to the Mountain Top » prononcé par Martin Luther King Jr. à Memphis au Tennessee le 3 avril 1968 ;
- Extrait du reportage *Hard Times*, narré par Richard Snowdon, Thames Television, 1970 ;
- Des grognements de cochon ;
- Extrait de « The Aristocracy - Born to Rule: 1875-1914 1st part », BBC, 1997 ;
- Extrait de *Calamity Jane*, de David Butler, 1953 ;
- Drum Circle et chanson traditionnelle au Pow Wow de la tribu Sioux Rosebud, enregistrés à Rosebud, Dakota du Sud, en août 2017 ;
- Des cris et grognements de rats laveurs ;
- De vieilles horloges ;
- Une ambiance de campagne dans le nord de l’Angleterre ;
- Extrait de « L’amour, c’est quoi ? pour Duras, Aragon, Yourcenar, de Beauvoir... », montage d’entretiens pour la chaîne web de France Culture, février 2019 ;
- Une ambiance de la côte écossaise ;
- Des vagues de la Mer du Nord ;
- Lecture d’extraits du poème *On Work*, de Kahlil Gibran, 1923 ;
- Une boîte à musique qui joue bonne fête ;

- Extrait de *The Party*, de Blake Edwards, 1968 ;
- Des wallas d'une petite foule britannique lors d'une fête ;
- La sonorisation de la photographie d'un amas de galaxies prise par le Hubble Space Telescope, NASA, 2019 ;
- Extrait d'enregistrement, depuis son orbite, d'ondes radio émises par la planète terre, NASA, 2013 ;
- Extrait de *The Thin Man*, de D. S. Van Dyke, 1934 ;
- Une balade dans un bois de feuillus ;
- Des cris de singes hurleurs du Costa-Rica, de la Colombie et du Brésil ;
- Extrait d'une communication du Maharishi Mahesh Yogi, sur la méditation transcendante, donnée à Lac Louise, Alberta, en 1968 ;
- Descente du Helter Skelter au The Bristol International Balloon Fiesta, en 2014 ;
- Un balayage d'ondes courtes sur un radio à valves ;
- Extrait d'entretien avec Angela Davis pour la chaîne CBS, en 1972 ;
- Extrait d'un discours de Fidel Castro à La Havane, mars 1959 ;
- Extrait d'un discours de Mao Zedong, en 1949 ;
- Extrait de *The Revolution Will Not Be Televised*, de Gil Scott-Heron, 1970 ;
- Les manifestants anti-Milosevic devant le parlement yougoslave, le 5 octobre 2000 ;
- Extraits de performances de Charlie Coborn, Florrie Forde et Edward Stanelli de Groot ;
- Extrait de *Fanny Craddock Cooks for Christmas*, Royal Mincemeat, UKTV Food, BBC, 1975 ;
- Extraits d'annonces publicitaires pour les friandises Quality Treats et Week End Chocolats, datant des années 1960, 1970 et 1980 ;
- Extrait de "Queen Of Sheba Cake", *The French Chef with Julia Child*, saison 5, PBS ;
- Une balade dans le centre historique de Kirkcaldy, Écosse ;
- Ambiance nocturne estivale dans une cour de banlieue sur la Rive Sud de Montréal.